
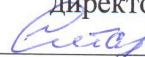


**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
Самарской области начальная школа с. Красноармейское
муниципального района Красноармейский Самарской области**

Рассмотрено
на заседании
Методического объединения
Протокол № 1
от «05» 09 20 18 г.
Руководитель МО
 (Дёмина Е.В.)

Согласовано
Заместитель
директора по УВР:
 (Старкова Е.В.)

Утверждено
Директор ГБОУ НШ
с. Красноармейское:
 (Григорьева М.Н.)
приказ № 17
от «17» 09 20 18 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
внеурочной деятельности
художественно-эстетической направленности
«Мир театра»

Пояснительная записка

Дети должны жить в мире красоты
и фантазии, сказки, музыки, творчества.

В.А.Сухомлинский

Рабочая программа внеурочной деятельности «Мир театра» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, на основе Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, государственной программы «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации», Основной образовательной программы Начального общего образования ГБОУ НШ с.Красноармейское. Составлена с учётом запросов родителей и интересов ребёнка, ориентирована на обучающихся начальных классов.

Обоснование необходимости разработки и внедрения программы

Данная программа *актуальна*, поскольку театр становится способом самовыражения, инструментом решения характерологических конфликтов и средством снятия психологического напряжения. Сценическая работа детей по программе «Мир театра» - это не подготовка к вступлению на профессиональную театральную стезю, но проверка действием множества межличностных отношений.

Практическая значимость заключается в том, что в репетиционной комнате приобретаются навыки публичного поведения, взаимодействия друг с другом, совместной работы и творчества, решения характерологических конфликтов. В основе программы лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность ребёнка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений.

На практических занятиях изложение теоретических положений сопровождаются практическим показом самим преподавателем, даются основы актерского мастерства, культуры речи и движений, проводятся игровые, психологические и обучающие тренинги. Во время занятий происходит доброжелательная коррекция. Педагог добивается того, чтобы все участники пытались максимально ярко и точно выполнить задание.

Связь с общешкольными программами прослеживается на занятиях, где вводится игровая драматургия по изучаемой теме, экскурсии с *литературой, окружающим миром, изобразительным искусством*. Огромное значение имеет познание нравственной культуры своего народа.

Новизна образовательной программы состоит в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников объединения.

Цель и задачи

Основной **целью** программы является обеспечение эстетического, интеллектуального, нравственного развития воспитанников: воспитание творческой индивидуальности ребенка, развитие интереса и отзывчивости к искусству театра и актерской деятельности.

Цель будет достигнута при решении следующих **задач**:

- создание условий для воспитания и творческой самореализации раскованного, общительного ребенка, владеющего своим телом и словом, слышащего и понимающего партнера в о взаимодействии;
- воспитание и развитие внутренней (воля, память, мышление, внимание, воображение, подлинность в ощущениях) и внешней (чувства ритма, темпа, чувства пространства и времени, вера в предлагаемые обстоятельства) техники актера в каждом ребенке;
- совершенствование грамматического строя речи ребенка, его звуковой культуры, монологической, диалогической формы речи, обучение орфоэпическим нормам современной русской сценической речи, эффективному общению и речевой выразительности;

- совершенствование игровых навыков и творческой самостоятельности детей через постановку музыкальных, театральных сказок, игр-драматизаций, упражнений актерского тренинга;
- знакомство с историей и развитием театрального искусства: развитие познавательных интересов через расширение представлений о видах театрального искусства.

Ожидаемые результаты реализации программы

Предметными результатами является формирование следующих знаний и умений.

Обучающиеся должны знать:

- что такое театр;
- чем отличается театр от других видов искусств;
- с чего зародился театр;
- какие виды театров существуют;
- кто создаёт театральные полотна (спектакли);
- об элементарных технических средствах сцены;
- об оформлении сцены;
- о нормах поведения на сцене и в зрительном зале.

Обучающиеся должны уметь:

- направлять свою фантазию по заданному руслу;
- образно мыслить;
- концентрировать внимание;
- ощущать себя в сценическом пространстве.

А так же избавляется от излишней стеснительности, боязни общества, комплекса "взгляда со стороны", приобретает общительность, открытость, бережное отношение к окружающему миру, ответственность перед коллективом.

В процессе реализации программы формируются следующие УУД учащихся младших классов:

В результате реализации программы у обучающихся будут сформированы УУД.

Личностные результаты.

У учеников будут сформированы:

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

Метапредметными результатами изучения курса является:

Регулятивные УУД:

Обучающийся научится:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные УУД:

Обучающийся научится:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

Коммуникативные УУД:

Обучающийся научится:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Театр - это волшебный мир искусства, где нужны самые разные способности. И поэтому, можно не только развивать эти способности, но и с детского возраста прививать. По мнению современных ученых, педагогов, психологов, раскрытию качеств личности и самореализации ее творческого потенциала в наибольшей степени способствует синтез искусств. Ведь искусство театра представляет собой органический синтез музыки, живописи, риторики, актерского мастерства, сосредотачивает в единой целое средство выразительности, имеющееся в арсенале отдельных искусств, и, тем самым, создает условие для воспитания целостной одаренной личности.

Дополнительная образовательная программа относится к программам *художественно-эстетической направленности*, так как ориентирована на развитие общей и эстетической культуры обучающихся, художественных способностей и склонностей, носит ярко выраженный креативный характер, предусматривая возможность творческого самовыражения, творческой импровизации.

Сердцевиной театрального творчества является так называемая «игра в поведение». Дети – актеры от природы. Они сами сочиняют свои роли, сами драматургически обрабатывают материал жизни. Как писал К.С.Станиславский, «детское «как будто бы» куда сильнее нашего магического «если бы». С помощью детского «как будто бы» дети прощаются со своими комплексами и неуверенностью, приобретают навыки жизненного общения.

Место курса в учебном плане:

Программа рассчитана для учащихся 1 класса, на 1 год обучения. На реализацию театрального курса в 1 классе отводится 33 ч в год (1 час в неделю). Занятия проводятся по 35 минут в соответствии с нормами СанПина.

Программа строится на следующих концептуальных принципах:

Принцип успеха Каждый ребенок должен чувствовать успех в какой-либо сфере деятельности. Это ведет к формированию позитивной «Я-концепции» и признанию себя как уникальной составляющей окружающего мира.

Принцип динамики. Предоставить ребёнку возможность активного поиска и освоения объектов интереса, собственного места в творческой деятельности, заниматься тем, что нравится.

Принцип демократии. Добровольная ориентация на получение знаний конкретно выбранной деятельности; обсуждение выбора совместной деятельности в коллективе на предстоящий учебный год.

Принцип доступности. Обучение и воспитание строится с учетом возрастных и индивидуальных возможностей подростков, без интеллектуальных, физических и моральных перегрузок.

Принцип наглядности. В учебной деятельности используются разнообразные иллюстрации, видеокассеты, аудиокассеты, грамзаписи.

Принцип систематичности и последовательности. Систематичность и последовательность осуществляется как в проведении занятий, так в самостоятельной работе воспитанников. Этот принцип позволяет за меньшее время добиться больших результатов.

Отличительными особенностями и новизной программы является:

- *деятельностный* подход к воспитанию и развитию ребенка средствами театра, где школьник выступает в роли то актёра, то музыканта, то художника, на практике узнаёт о том, что актёр – это одновременно и творец, и материал, и инструмент;
- *принцип междисциплинарной интеграции* – применим к смежным наукам (уроки литературы и музыки, литература и живопись, изобразительное искусство и технология, вокал и ритмика);
- *принцип креативности* – предполагает максимальную ориентацию на творчество ребенка, на развитие его психофизических ощущений, раскрытие личности.

Программа предусматривает использование следующих **форм проведения занятий**:

- ✓ театральные игры,
- ✓ конкурсы,
- ✓ викторины,
- ✓ беседы,
- ✓ экскурсии в театр и музеи,
- ✓ спектакли
- ✓ праздники.

70% содержания планирования направлено на активную двигательную деятельность учащихся. Это: репетиции, показ спектаклей, подготовка костюмов, посещение театров. Остальное время распределено на проведение тематических бесед, просмотр электронных презентаций и сказок, заучивание текстов, репетиции. Для успешной реализации программы будут использованы Интернет-ресурсы, посещение спектаклей. Реализации этих целей помогают следующие **организационные формы**: теоретические и практические занятия, а также показательные выступления на всевозможных праздниках и конкурсах.

На теоретических занятиях даются основные знания, раскрываются теоретические обоснования наиболее важных тем, используются данные исторического наследия и передового опыта в области театрального искусства и жизни в целом.

Продвигаясь от простого к сложному, ребята смогут постигнуть увлекательную науку театрального мастерства, приобретут опыт публичного выступления и творческой работы. Важно, что в театральном кружке дети учатся коллективной работе, работе с партнёром, учатся общаться со зрителем, учатся работе над характерами персонажа, мотивами их действий, творчески преломлять данные текста или сценария на сцене. Дети учатся выразительному чтению текста, работе над репликами, которые должны быть осмысленными

и прочувствованными, создают характер персонажа таким, каким они его видят. Дети привносят элементы своих идей, свои представления в сценарий, оформление спектакля.

Кроме того, большое значение имеет работа над оформлением спектакля, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности.

Важной формой занятий данного кружка являются экскурсии в театр, где дети напрямую знакомятся с процессом подготовки спектакля: посещение гримерной, костюмерной, просмотр спектакля. Совместные просмотры и обсуждение спектаклей, фильмов, посещение театров, выставок местных художников; устные рассказы по прочитанным книгам, отзывы о просмотренных спектаклях, сочинения. Беседы о театре знакомят ребят в доступной им форме с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами; раскрывает общественно-воспитательную роль театра.

Содержание программы

Программа включает следующие разделы:

1. Театральная игра
2. Культура и техника речи
3. Ритмопластика
4. Основы театральной культуры
5. Работа над спектаклем, показ спектакля

Основы театральной культуры. Детей знакомят с элементарными понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства (особенности театрального искусства; виды театрального искусства, основы актерского мастерства; культура зрителя).

Задачи. Познакомить детей с театральной терминологией; с основными видами театрального искусства; воспитывать культуру поведения в театре.

Театральная игра – исторически сложившееся общественное явление, самостоятельный вид деятельности, свойственный человеку.

Задачи. Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить диалог с партнером на заданную тему; развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, запоминать слова героев спектаклей; развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству; упражнять в четком произношении слов, отрабатывать дикцию; воспитывать нравственно-эстетические качества.

Культура и техника речи. Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.

Задачи. Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи; связную образную речь, творческую фантазию; учить сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи; тренировать четкое произношение согласных в конце слова; пользоваться интонациями, выражающими основные чувства; пополнять словарный запас.

Ритмопластика включает в себя комплексные ритмические, музыкальные пластические игры и упражнения, обеспечивающие развитие естественных психомоторных способностей детей, свободы и выразительности телодвижения; обретение ощущения гармонии своего тела с окружающим миром.

Задачи. Развивать умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно; развивать координацию движений; учить запоминать заданные позы и образно передавать их; развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию; учить создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений.

Работа над спектаклем базируется на авторских пьесах и включает в себя знакомство с пьесой, сказкой, работу над спектаклем – от этюдов к рождению спектакля.

Задачи. Учить сочинять этюды по сказкам, басням; развивать навыки действий с воображаемыми предметами; учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом; развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивительно, восхищенно, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно и т.д.); пополнять словарный запас, образный строй речи.

Формы контроля

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

- текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;
- промежуточный – праздники, соревнования, занятия-зачеты, конкурсы ;
- итоговый – открытые занятия, спектакли.

Формой подведения итогов считать: выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках, участие в школьных мероприятиях, родительских собраниях, классных часах, участие в мероприятиях младших классов, инсценирование сказок, сценок из жизни школы и постановка сказок и пьесок для свободного просмотра.

Система поощрения социальной успешности

- Благодарность с записью в ученическое портфолио;
- Вручение дипломов и почетных Грамот.

Учебно-тематический план

№ п/п	Содержание программы	Всего часов
1.	Вводное занятие.	1ч
5.	Основы театральной культуры.	3ч
2.	Театральная игра.	5ч
3.	Культура и техника речи.	7ч
4.	Ритмопластика.	5ч
6.	Работа над спектаклем, показ спектакля.	11ч
7.	Заключительное занятие.	1ч
	Итого:	33 часа

Календарно-тематический план

№ п/п	Наименование раздела программы		Характеристика деятельности учащихся	Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС)
	Тема урока	К-во ча- сов		
I ЧЕТВЕРТЬ (8 часов)				
	Вводное занятие.	1ч		
1.	Познакомимся, мой друг!	1ч	<p>Знакомиться друг с другом, с учителем.</p> <p>Способствовать возникновению дружеских взаимоотношений.</p>	<p>Личностные результаты:</p> <ul style="list-style-type: none"> • потребность сотрудничества со сверстниками, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников; • целостность взгляда на мир средствами литературных произведений; • этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы; • осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития. <p>Регулятивные УУД:</p> <ul style="list-style-type: none"> • понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем; • планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой; • осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности; • анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу». <p>• Познавательные УУД: пользоваться приёмами</p>

				<p>анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;</p> <ul style="list-style-type: none">• понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;• проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании. <p>Коммуникативные УУД:</p> <ul style="list-style-type: none">• включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность• работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;• обращаться за помощью;• формулировать свои затруднения;• предлагать помощь и сотрудничество;• слушать собеседника;• договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;• формулировать собственное мнение и позицию;• осуществлять взаимный контроль;• адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.
--	--	--	--	---

Основы театральной культуры.		3ч	
2.	«Здравствуй, театр».	1ч	Познакомиться с понятием «театр».
3.	Знакомство со структурой театра, его основными профессиями.	1ч	Различать основные профессии театра: актер, режиссер, сценарист, художник, гример. Приобретать знания актёрского мастерства.
4.	Сказка – миниатюра.	1ч	Пользоваться сценическими образами и играть роли в сказке – миниатюре. Проявлять свою индивидуальность и неповторимость. Развивать фантазию при построении диалогов к сказке.
Театральная игра		5ч	
5.	Словесное воздействие на подтекст. Речь и тело.	1ч	Формировать представления о составлении работы тела и речи; подтекст вскрывается через пластику.
6.	Развитие наблюдательности.	1ч	На основе своих наблюдений показывать этюд. Познакомиться с понятиями «мимика», «жест». Упражняться в изображении героев с помощью мимики и жестов. Понимать и воспроизводить характер человека, его отношение к окружающему миру. Развивать выразительность жестов, мимики, голоса. Активизировать свой словарь. Развивать умение последовательно и выразительно пересказывать сказку. Передавать эмоциональное состояние

			героев мимикой, жестами, телодвижениями.	
--	--	--	---	--

7.	Игра жестов, мимики лица. Управление эмоцией.	1ч		
8.	Посещение театра.	1ч		
II ЧЕТВЕРТЬ (8 часов)				
Театральная игра (продолжение).		1ч		
9.	Показать сценический этюд «Диалог – звукоподражание и «разговор» животных.	1ч	<p>Приобретать эмоциональный настрой на сказку.</p> <p>Продолжать развивать умение различать основные человеческие эмоции, изображать их, находить выход из ситуации.</p> <p>Импровизировать диалог разговора животных: курица – петух, свинья-корова, лев-баран, собака – кошка, две обезьяны, большая собака – маленькая собака.</p>	<p>Личностные результаты:</p> <ul style="list-style-type: none"> • потребность сотрудничества со сверстниками, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников; • целостность взгляда на мир средствами литературных произведений; • этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы; • осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.
Культура и техника речи.		7ч		
10.	Игры по развитию внимания.	1ч	<p>Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи; связную образную речь, творческую фантазию.</p> <p>Сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы.</p> <p>Произносить скороговорки и стихи, тренировать четкое произношение согласных в конце слова.</p> <p>Пользоваться интонациями, выражающими основные чувства.</p> <p>Пополнять словарный запас.</p>	<p>Регулятивные УУД:</p> <ul style="list-style-type: none"> • понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем; • планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой; • осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности; • анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу». <p>Познавательные УУД:</p> <ul style="list-style-type: none"> • пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя; • понимать и применять полученную информацию при
11.	Правильное дыхание в речи.	1ч		
12.	Работа над дикцией.	1ч		
13.	Замена интонации. Учимся говорить по разному.	1ч		
14.	Учимся чётко говорить.	1ч		
15.	Диалог и монолог.	1ч		
16.	Распознаём героев по мимике и интонации голоса.			

				<p>выполнении заданий;</p> <ul style="list-style-type: none"> • проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании. <p>Коммуникативные УУД:</p> <ul style="list-style-type: none"> • включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность • работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных; • обращаться за помощью; • формулировать свои затруднения; • предлагать помощь и сотрудничество; • слушать собеседника; • договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению; • формулировать собственное мнение и позицию; • осуществлять взаимный контроль; • адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.
--	--	--	--	--

III ЧЕТВЕРТЬ (9 часов)

Ритмопластика.		5ч		
17.	Развитие координации. Совершенствование осанки и походки.	1ч	<p>Развивать умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно.</p> <p>Развивать координацию движений.</p> <p>Запоминать заданные позы и образно передавать их.</p> <p>Развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию. Создавать образы</p>	<p>Личностные результаты:</p> <ul style="list-style-type: none"> • потребность сотрудничества со сверстниками, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников; • целостность взгляда на мир средствами литературных произведений; • этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы; • осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.
18.	Отработка сценического этюда.	1ч		
19.	Тренировка ритмичности движений.	1ч		
20.	Игра: «Запомни и повтори движение».	1ч		
21.	Образы животных с помощью движений.	1ч		

			животных с помощью выразительных пластических движений.	<p>Регулятивные УУД:</p> <ul style="list-style-type: none"> • понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем; • планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой; • осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности; • анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу». <p>Познавательные УУД:</p> <ul style="list-style-type: none"> • пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя; • понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий; • проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании. <p>Коммуникативные УУД:</p> <ul style="list-style-type: none"> • включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность • работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных; • обращаться за помощью; • формулировать свои затруднения; • предлагать помощь и сотрудничество; • слушать собеседника; • договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению; • формулировать собственное мнение и позицию; • осуществлять взаимный контроль;
Работа над спектаклем, показ спектакля.		11 ч		
22.	Знакомство со сценарием сказки «Волк и семеро козлят».	1ч	Приобретать навыки действий с воображаемыми предметами. Находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом.	
23.	Распределение ролей. Обсуждение особенностей поведения каждого персонажа на сцене.	1ч	Применять умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивительно, восхищенно, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно и т.д.).	
24.	Обсуждение особенностей поведения каждого персонажа на сцене.	1ч	Пополнять словарный запас, образный строй речи. Распределять роли в соответствие каждого из них избранной роли (внешние данные, дикция и т.п.). Проявлять свою индивидуальность и неповторимость. Развивать фантазию при построении диалогов к сказке. Отрабатывать роль в соответствии с правилами театральной культуры. Работать над мимикой при диалоге, логическим ударением, изготовлении декораций.	
25.	Отработка ролей.	1ч		

				<ul style="list-style-type: none"> адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.
IV ЧЕТВЕРТЬ (8 часов)				
Работа над спектаклем, показ спектакля (продолжение).		7ч		
26-29.	Отработка ролей.	4ч	Проявлять свою индивидуальность и неповторимость.	Личностные результаты: <ul style="list-style-type: none"> потребность сотрудничества со сверстниками, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников; целостность взгляда на мир средствами литературных произведений; этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы; осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития. Регулятивные УУД: <ul style="list-style-type: none"> понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем; планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой; осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности; анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу». Познавательные УУД: <ul style="list-style-type: none"> пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя; понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий; проявлять индивидуальные творческие способности при
30.	Подбор музыкального сопровождения к сценарию сказки. Репетиция.	1ч	Приобретать навыки действий с воображаемыми предметами. Находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом.	
31.	Генеральная репетиция в костюмах.	1ч	Применять умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивительно, восхищенно, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно и т.д.). Пополнять словарный запас, образный строй речи.	
32.	Выступление со спектаклем перед родителями	1ч	Распределять роли в соответствии каждого из них избранной роли (внешние данные, дикция и т.п.). Отрабатывать роль в соответствии с правилами театральной культуры. Работать над мимикой при диалоге, логическим ударением, изготовлении декораций. Пользоваться актёрским мастерством во время показа спектакля.	
Заключительное занятие.		1ч		
33.	Анализ работы за год.	1ч	Подвести итоги этапа обучения. Обсудить и проанализировать успехи	

		<p>каждого участника (недостатки, что необходимо предусмотреть). Высказываться интересно ли было работать над спектаклем, нужен ли он был, что будем делать дальше - коллективное планирование следующего дела.</p>	<p>сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании. Коммуникативные УУД:</p> <ul style="list-style-type: none"> • включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность • работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных; • обращаться за помощью; • формулировать свои затруднения; • предлагать помощь и сотрудничество; • слушать собеседника; • договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению; • формулировать собственное мнение и позицию; • осуществлять взаимный контроль; • адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.
--	--	---	--

Список литературы:

1. Агапова И.А. Школьный театр. Создание, организация, пьесы для постановок: 5-11 классы. – М.: ВАКО, 2006. – 272 с.
2. Анатолий Гин Сценарии мини-спектаклей для начальной школы.- М.: ВИТА-ПРЕСС, 2012
3. Белинская Е.В. Сказочные тренинги для дошкольников и младших школьников. – СПб.: Речь, 2006. – 125 с.
4. Ганелин Е.Р. Программа обучения детей основам сценического искусства «Школьный театр».
5. Генералов И.А. Программа курса «Театр» для начальной школы Образовательная система «Школа 2100» Сборник программ. Дошкольное образование. Начальная школа (Под научной редакцией Д.И. Фельдштейна). М.: Баласс, 2008.
6. Детско-юношеский театр мюзикла: программа, разработки занятий, рекомендации/ авт.-сост. Е.А. Гальцова. – Волгоград, 2009.
7. Ершова А.П. Уроки театра на уроках в школе: Театральное обучение школьников I-XI классов. М., 1990.
8. Каришнев-Лубоцкий М.А. Театрализованные представления для детей школьного возраста. - М.: Гуманитар.изд. центр ВЛАДОС, 2005. – 280 с.
9. Кидин С.Ю. Театр-студия в современной школе: программы, конспекты занятий, сценарии.- Волгоград: Учитель, 2009.
10. Погосова Н.М. Погружение в сказку. Кооррекционно-развивающая программа для детей. – СПб.: Речь;М.: Сфера, 2008. – 208 с.
11. Русские народные сказки.
12. Сборник детских скороговорок.

Интернет-ресурсы

1. http://www.teatrbaby.ru/metod_metodika.htm
2. <http://skorogovor.ru/интересное/Как-развивать-речь-с-помощью-скороговорок.php>
3. <http://www.olesya-emelyanova.ru/>

Приложение

Приложение 1

Игры на развитие внимания и воображения к разделу «Мы играем – мы мечтаем!» (из программы обучения детей основам сценического искусства «Школьный театр» Е.Р. Ганелина)

- **Картинки из спичек**

Упражнение строится, как конкурс детей. Ученики складывают из спичек картинки по своему вкусу и объясняют их. Кроме элемента состязательности, важного для самих учеников, следует отметить, что эта игра прекрасно развивает чувство художественного вкуса, воображение, и, благодаря однотипности «строительного материала», - чувство пропорции. Лучше всего проводить упражнение на полу (ковёр), так как дети не связаны размером столов и чувствуют себя более раскованно.

- **Нарисую у тебя на спине...**

Упражнение на сенсорное воображение. Играют парами. Рисующий пальцем воспроизводит на спине водящего какое-либо изображение. Задача водящего – отгадать, что же было «нарисовано» у него на спине.

Стоит дать рисующему задачу – «не захотеть», чтобы водящий отгадал рисунок, поведение обоих играющих резко меняется: водящий максимально концентрирует внимание, доводя его остроту до максимума, а рисующий, «обманывая», пытается сбить накал внимания партнёра нарочитой расслабленностью. Это – одно из самых увлекательных заданий, но педагог должен тщательно контролировать ход его выполнения, не допуская обид и огорчений, присущих малышам, эмоциональной перегрузки и усталости. В конце концов, не беда, если водящий не сумеет точно определить, что за изображение вывел пальцем на его спине рисующий, - важна осознанная попытка представить себе этот рисунок и выразить это словами.

- **Рисунки на заборе**

Преподаватель предлагает каждому участнику нарисовать на «заборе» (стена класса) воображаемый рисунок, то есть начертить его пальцем. Наблюдающие должны рассказать о том, что они увидели, причём надо следить за тем, чтобы «рисунок» участника не «налезал» на предыдущий. Наиболее ценным дидактическим моментом является отсутствие возможности негативной оценки со стороны группы, так как условность изображения не дает повода для его критики и реального сравнения художественных достоинств. Здесь «каждый – гений», что очень важно в воспитании не только уверенности в своих творческих способностях и силах, но и «коллективного воображения», доверия к способностям партнёра.

- **Цирковая афиша**

Каждый ученик, сочинив свой «цирковой номер», рисует свою афишу, в которой пытается наиболее полно выразить своё представление о жанре, сложности, яркости и других особенностях своего «номера». Поощряется изобретение псевдонимов и кратких анонсов к номерам. Чем ярче ребёнок воображает свой номер, то, что он делает «на арене», тем ярче работает его художественная фантазия.

- **Роботы**

Играют двое. Первый – участник, дающий «роботу» команды. Второй – «робот», исполняющий их с завязанными глазами. Методические цели, стоящие перед играющими, можно сгруппировать по двум направлениям:

1. Умение поставить точно сформулированную задачу для «робота».
2. Умение реализовать словесный приказ в физическом действии.

Преподаватель должен чётко проследить за тем, чтобы команды подавались не «вообще», а были направлены на осуществление пусть простого, но вполне продуктивного действия, к примеру, - найти, подобрать и принести какой-либо предмет. Говоря о контроле за

действиями самого «робота», важно подчеркнуть, что они должны строго соответствовать командам. Робот должен доверять командам, исполнять их в строгой очередности.

Приложение 2

Упражнения для развития хорошей дикции (из программы курса «Театр» для начальной школы И.А. Генералова)

Тренинг гласных звуков

- Произнеси ряд гласных, ставя под ударение один из звуков.

И́ Э А О У Ы И Э́ А О У Ы́
 И Э́ А О У Ы И Э́ А О У Ы́
 И Э́ А О́ У Ы И Э́ А О У Ы́

- С помощью ряда гласных попытайся задать вопросы, делая ударение поочередно на каждом звуке.

Вопрос	Ответ
И́ Э А О У Ы?	И Э́ А О У Ы́.
И Э́ А О У Ы?	И Э́ А О У Ы́.
И Э́ А О́ У Ы?	И Э́ А О У Ы́.
И Э́ А О У Ы́?	И Э́ А О У Ы́.
И Э́ А О У Ы́?	И Э́ А О У Ы́.
И Э́ А О У Ы́?	И Э́ А О У Ы́.

Тренинг согласных звуков

- Разминка: а) ведущий произносит звуки, игроки выполняют движения; б) ведущий выполняет движения, игроки произносят звуки.

[л] – руки подняты вверх, как бы закручивая лампочку;

[р] – руки вниз, как бы закрывая воображаемый кран;

[б] - [п] – хлопки в ладоши;

[д] - [т] – попеременное постукивание кулаком по ладоням;

[г] - [к] – щелчки;

[з] - [с] – соединяем попеременно пальцы с большим пальцем;

[в] - [ф] – отталкивающие движения руками;

[ж] - [ш] – забираемся обеими руками по воображаемому канату.

- Прочитай, а затем озвучь текст. Как ты думаешь, что произошло с его героями?

Ж

Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж

Ж Ж Ж Ж Ж

Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж

БАЦ!

Ж Ж Ж Ж
Ж...Ж...
Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж
БАЦ! БАЦ!
Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж
БАЦ! БУМ! ДЗИНЬ!
Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж
ТОП.
Ж Ж Ж Ж
ТОП – ТОП.
Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж
ШЛЁП!!! ШМЯК.
И СТАЛО ТИХО.

Приложение 3

Физические упражнения и игры для формирования правильной осанки.

1. **«Великан».** Встать на цыпочки, поднять руки вверх и вытянуть туловище вверх. Вытягиваться все выше и выше, не сводя глаз с кончиков пальцев. Идти вперед.
2. **«Военный на параде».** Вытянуть руки по швам, прижать их к телу и идти, как военный на параде: вытянув носок вперед и ставя ногу на всю ступню.

Приложение 4

Дыхательные упражнения.

1. Вдох через нос — выдох через рот;
2. Краткий глубокий вдох — замедленный выдох;
3. Медленный глубокий вдох — краткий резкий выдох;
4. Медленный выдох, чтобы воздух выходил узкой струей; выдох толчками;
5. Сделайте глубокий вдох, медленно набирая воздух через нос, задержите дыхание, на выдохе считайте от 1 до 10, стараясь, чтобы воздуха хватило до конца счета;
6. Выдохните воздух и не дышите в течение нескольких секунд, затем наполните легкие воздухом, но не за один вдох, а за несколько коротких, активных вдохов;
7. На одном выдохе усиливайте или ослабляйте звук: жужжание пчелы: Ж-Ж-Ж-Ж... писк летающего комара: 3-3-3-3... рычание собаки: Р-Р-Р... воздух, выходящий из проколотой шины велосипеда: С-С-С-С...
8. «Свеча» — ровный медленный выдох, глубоко вдохнуть, остановиться и медленно дуть на воображаемое пламя свечи, постараться дуть так, чтобы пламя «легло», и удержать его в таком положении до конца выдоха;
9. «Погаси свечу» — интенсивный, прерывистый выдох;
10. На одном вдохе произнесите 5—10 звуков «ф», делая короткие промежутки между звуками: ф! -ф!- ф!- ф!
11. Произнесите скороговорку-считалку.

Приложение 5

Скороговорки

1. А мне не до недомогания.
2. Брит Клим брат, брит Глеб брат, брат Игнат бородат.
3. Была у Фрола, Фролу на Лавра наврала. Подойду к Лавру, на Флора Лавру навру.

4. Мила мыла не любила, мыло Мила уронила.
5. Мы ели, ели ершей у ели, их еле-еле у ели доели.
6. На горе Арарат рвала Варвара виноград.
7. На дворе трава, на траве дрова. Не руби дрова на траве двора.
8. Наш Полкан из Байкала лакал. Полкан лакал, но не мелел Байкал.
9. Не жалела мама мыла. Мама Милу мылом мыла.
10. Не хочет косой косить косой, говорит, коса коса.
11. Около кола колокола, около ворот коловорот.
12. Орел на горе, перо на орле. Гора под орлом, орел под пером.
13. Осип охрип, Архип осип.
14. От топота копыт пыль по полю летит.
15. По семеро в сани уселися сами.

Скороговорки (из сборника скороговорок, <http://littlehuman.ru/393/>)

- Как известно бобры добры,
Добротою бобры полны,
Если хочешь себе добра,
Надо просто позвать бобра.
Если ты без бобра добр,
Значит сам ты в душе бобр!

- Женя с Жанной подружилась.
Дружба с Жанной не сложилась.
Чтобы жить с друзьями дружно,
Обижать друзей не нужно.

- У крошки матрешки пропали сережки,
Сережки Сережка нашёл на дорожке.

- Топали да топали,
Дотопали до тополя,
До тополя дотопали,
Да ноги-то оттопали.

- Грачиха говорит грачу:
«Слетай с грачатами к врачу,
Прививки делать им пора
Для укрепления пера!

Приложение 6

Сценарий театрального спектакля: «Репка» (сказка на новый лад)

Действующие лица:

Дед
Бабка
Внучка
Козочка
Жучка
Кошка
Зайка
Петушок

Курочка с цыпленком
Уточка с утенком
Лягушка
Мышка
Колобок
Муха-цокотуха
Комарик
Лиса
Айболит

На краю сцены Репка. Сидят на скамейке бабка и дед с газетой.

Баба. Дед, а дед, не пора ль урожай собирать.

Дед. Угу-угу! (читает газету).

Баба. Ох ты, господи! Дед! (отнимает газету) Пора репку убирать, слышишь? Чего расселся, подъем. Марш на уборку репки!

Дед. Вот пристала, старая. Ну, пошли.

Баба и дед (вместе). Тянем-потянем...

Лиса (пробегая по сцене). А вытянуть не можем.

Дед. Ну, баба, похоже нам не справиться! Надо на помощь звать.

Баба. Батюшки! А кого позовем-то?

Дед. Да всех наших помощников. У нас их в сказках много. Внучка, иди помогать.

Баба и дед. Тянем-потянем...

Лиса (пробегая по сцене)

А вытянуть не можем.

Внучка, быстро выходи.

Деду с бабкой помоги.

Репку вытянуть не могут...

Ждут тебя все на подмогу!

Тянут репку: Тянем-потянем...

Лиса (пробегая по сцене). А вытянуть не можем.

Внучка. Эй, козочка, иди выручай.

Коза. Бе-бе-бе, бегу, бе-бе-бе, помогу!

Тянут репку: Тянем-потянем...

Лиса (пробегая по сцене). А вытянуть не можем.

Коза. Жученька, из будки выбегай, нам помогай!

Жучка. Гав-гав-бегу, чем смогу, помогу!

Тянут репку: Тянем-потянем...

Лиса (пробегая по сцене). А вытянуть не можем.

Жучка. Эй, Муська, мурлыка, иди сюда!

Кошка. Мяу-мяу, да здесь уже я!

Тянут репку: Тянем-потянем...

Лиса (пробегая по сцене). А вытянуть не можем.

Кошка.

Вон зайчик скачет под кустом.

Его давайте позовем.

Все. Зайка!

Зайка. Иду, иду, вам помогу!

Тянут репку: Тянем-потянем...

Лиса (пробегая по сцене). А вытянуть не можем.

Зайка.

Эй, петушок, золотой гребешок,
Из курятника выбегай, нам помогай.

Петух. Кукареку-кукареку! Я конечно помогу.

Тянут репку: Тянем-потянем...

Лиса (пробегая по сцене). А вытянуть не можем.

Петух.

Курочка ряба, ты бы не могла бы

К нам сюда придти, иди помоги!

Курочка.

Ко-ко-ко, ко-ко-ко

Вижу всем вам нелегко.

Я с цыпленочком иду,

Коль смогу, то помогу!

Тянут репку: Тянем-потянем...

Лиса (пробегая по сцене).

А вытянуть не можем

Уточка с утенком там,

Позовем скорей их к нам!

Уточка с утенком (вместе).

Кря-кря-кря, кря-кря-кря,

Нас позвали вы не зря.

Вместе будем мы сильней,

Репку вытянем быстрее!

Тянут репку: Тянем-потянем...

Лиса (пробегая по сцене). А вытянуть не можем.

Утка.

Ну и репка! Тяжела!

Не под силу нам она.

Эх, еще б силушки.

Позовем лягушку!

Лягушка. Ква-ква-ква, а ну потянем раз, два!

Тянут репку: Тянем-потянем...

Лиса (пробегая по сцене). А вытянуть не можем.

Лягушка.

Давайте мышку пригласим,

Из репы кашкой угостим.

Мышка.

Пи-пи-пи, кашку очень я люблю,

Вам, конечно, помогу!

Тянут репку: Тянем-потянем...

Лиса (пробегая по сцене). А вытянуть не можем.

Мышка.

Хоть бы кто еще помог!

Эй, румяный колобок!

Колобок.

Я колобок, румяный бок,

Хотите, чтоб я вам помог?

Все. Хотим.

Тянут репку: Тянем-потянем...

Лиса (пробегая по сцене). А вытянуть не можем.

Колобок. Ой, да кто же тут жужжит?

Муха.

А я – муха-цокотуха,
Долетело ко мне в ухо,
Что тут репка подросла,
Вот, помочь я вам пришла.
Тянут репку: Тянем-потянем...
Лиса (пробегая по сцене). А вытянуть не можем.

Муха.

Ой, воздушный шарик!
А на нем комарик!

Комар.

Ж-ж-ж (с шариком в руках)
Да! Вот репка! Ну и ну!
Дайте, что ли, помогу!

Выходит лиса.

Все. Лиса, а что ты тут делаешь?

Лиса. Ну что? Не вытянули свою репку?

Все. Нет.

Лиса. Эх, вы! Вижу ничего у вас не получается (наставляет пистолет на зверей).

Все. Ой! (поднимают руки вверх)

Дед. Да, вот репка какая выросла!

Баба. Никак вытянуть не можем!

Лиса. Ладно! Так и быть, я вам помогу.

Все. Спасибо, лисонька!

Лиса. Рано радуетесь! Есть у меня одно условие. Мне половину урожая (пистолет на зверей).

Все. Как? За что? Отчего? Почему? Кому?

Лиса. Вы репку сажали?

Все. Да!

Лиса. Вы ее растили?

Все. Да!

Лиса. Из леечки поливали?

Все. Да!

Лиса. А я в это время ваш труд охраняла, волка с медведем к вам не пускала. Короче, половину урожая мне! (снова направляет пистолет на зверят).

Все поднимают руки вверх.

Колобок. Это грабеж!!!

Лиса. Обижаешь, начальник. Это не грабеж! Делиться придется!

Все (хором отвечают).

Что ж, трудились мы напрасно?

Ладно, лисонька, согласны.

Лиса помогает тянуть репку

Все. Тянем-потянем и вытянули репку.

Все падают, репка поднимается.

Дед. Ну, лиса, выбирай – тебе вершки или корешки?

Лиса. Фу, корешки! В земле грязные, а у меня лапки чистые, еще маникюр испорчу. Давайте вершки! Они чистенькие, вкусненькие (снимает с репки ботву).

Всем. До свидания (уходит).

Зайка.

Думаю, до скорого...

Лиса как разберется,

Так сразу к нам вернется.

Все машут ей рукой.

Мышка. Ладно! С бандитами разделались, пора репку пробовать. Иди, бабка, кашу вари.

Все танцуют в парах, поют (мотив – «В лесу родилась елочка»).

В саду растили репку мы;
Дед, бабка, колобок.
Большая она выросла.
Трудились, кто как мог.

Лягушка, мышка, уточка
Все помогали тут.
Дед с бабкой угощают всех,
На кашу всех зовут.

А каша очень вкусная,
Полезная она,
Вот интересно как же там
Хитроумная лиса.

Удивленно разводят руками.

Выходит лиса, согнувшись, держась за живот.

Лиса. Ой, болит! Ай, болит!
Дед. Срочно нужен Айболит!

Внучка.

Дайте сотовый сюда.
Помощь скорая нужна
Это внученька звонит.
Срочно нужен Айболит!
У нас лисичка заболела,
Ее жадность одолела.

Айболит.

Только принял я сигнал,
Сразу к вам я прибежал.
Дам лекарство я лисичке,
И поправится сестричка.
Хочешь ты перекусить –
Руки надобно помыть!
Да не ешь ты, что попало,
Вот меню тебе, чтоб знала,
Что полезно всем зверям,
Я тебе его отдам.

Лиса.

Ой, живот болит! Беда!
Я не буду никогда
Бабу с дедом обижать,
Я им буду помогать.
Вы меня, зверье, простите.
Жить к себе домой возьмите.
Обещаю, что всегда
Буду всем полезна я!

Лягушка.

Ну, что ж иди,
В нашем доме поживи!

Все (хором).

Ладно уж – тебе поверили!
Ну, а если что – гляди (грозят кулаком).

Все танцуют и поют (на мотив песни «Вместе весело шагать»).

Вместе весело нам жить
С бабкой, с дедом (3 раза).

Хватит места здесь всем нам
За обедом (3 раза).

А на следующий год
Мы все вместе (3 раза),

Вновь посадим репку мы
В том же месте (3 раза).

Дед. Мы вам сказку показали,
Бабка. И со сцены мы уйдем.
Айболит. Но, позвольте, напоследок.
Внучка. Вам частушки пропоем.

Частушки

Мы вам сказку показали.
Вот и сказочке конец.
И про деда, и про репку,
А кто слушал – молодец.

Здесь героев очень много
Из сказок различных.
Все в одной тут поместились
Даже преотлично!

Свою репку дедка с бабкой
Вытянуть не могут.
Все на помощь к ним придут –
Вытащить помогут.

Очень хитрая лиса
Помешать хотела.
Съела рыжая не то –
Сразу заболела!

Мы всем сказку показали
Хорошо ли плохо ли,
А теперь мы вас попросим
Чтоб вы нам похлопали!

