Государственного бюджетного общеобразовательного учреждения
Самарской области начальной школы
с. Красноармейское муниципального района Красноармейский
Самарской области

Проверено
Зам. директора по УВР
Е.В.Демина _____
(подпись)
«____» _____2023г.

Утверждаю
И. о. директора ГБОУ НШ с. Красноармейское
Е.В.Демина _____
(подпись)
приказ № _____ от «____» _____2023г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Предмет (курс **внеурочной деятельности) Школьный театр «Синяя птица»**
Направление: Художественно-эстетическая, творческая деятельность
Класс: 1-4
Количество часов по учебному плану: 33ч (1класс), 34(2-4класс) в год, 1ч в неделю.
Составлена в соответствии с Примерной рабочей программой воспитания.
Одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол 3/21 от 27.09.2021 г.

Рассмотрено на заседании МО ГБОУ НШ с. Красноармейское
Протокол № _____ от «____» _____2023г.
Председатель МО Е.В.Великанова _____
(ФИО) (подпись)

СОДЕРЖАНИЕ

Пояснительная записка 3-4

Содержание программы 4

Планируемые результаты освоения программы Школьный театр «Синяя птица» на уровне начального общего образования

Личностные результаты 4

Метапредметные результаты 4-5

Тематическое планирование 6-7

Учебно-тематическое 8-9

Список литературных источников 10

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа кружка Школьный театр «Синяя птица» 1-4 класс составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, на основе Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, государственной программы «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации», Основной образовательной программы начального общего образования ГБОУ НШ с. Красноармейское, программы курса «Театр» для начальной школы И.А. Генералова. - М., Баласс, 2008, программы обучения детей основам сценического искусства «Школьный театр» Е.Р. Ганелина (Санкт – Петербургская государственная академия театрального искусства. Кафедра основ актёрского мастерства).

Обоснование необходимости разработки и внедрения программы

Актуальность программы обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств личности человека. Именно средствами театральной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творческому труду, сочинительству, фантазированию.

Педагогическая целесообразность данного курса для младших школьников обусловлена их возрастными особенностями: разносторонними интересами, любознательностью, увлеченностью, инициативностью. Данная программа призвана расширить творческий потенциал ребенка, обогатить словарный запас, сформировать нравственно - эстетические чувства, т.к. именно в начальной школе закладывается фундамент творческой личности, закрепляются нравственные нормы поведения в обществе, формируется духовность.

Отличительными особенностями программы является *деятельностный* подход к воспитанию и развитию ребенка средствами театра, где школьник выступает в роли художника, исполнителя, режиссера спектакля;

принцип междисциплинарной интеграции – применим к смежным наукам. (уроки литературы и музыки, изобразительное искусство и технология, вокал);

принцип креативности – предполагает максимальную ориентацию на творчество ребенка, на развитие его психофизических ощущений, раскрепощение личности.

Формы организации

Форма занятий - групповая и индивидуальные занятия, со всей группой одновременно и с участниками конкретного представления для отработки дикции. Основными формами проведения занятий являются театральные игры, конкурсы, викторины, беседы, постановка спектакля, праздники, иллюстрирование, изучение основ сценического мастерства, мастерская образа, мастерская костюма, декораций, инсценирование прочитанного произведения, посещение спектакля, актёрский тренинг, экскурсии, выступления.

Актерский тренинг предполагает широкое использование элемента игры. Подлинная заинтересованность ученика, доходящая до азарта, – обязательное условие успеха выполнения задания. Именно игра приносит с собой чувство свободы, непосредственность, смелость.

Большое значение имеет работа над оформлением спектакля, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности.

Важной формой занятий являются *экскурсии в театр*, где дети напрямую знакомятся с процессом подготовки спектакля: посещение гримерной, костюмерной, просмотр спектакля.

После *просмотра спектакля* предполагаются следующие виды деятельности: беседы по содержанию и иллюстрирование.

Беседы о театре знакомят школьников в доступной им форме с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами; раскрывает общественно-воспитательную роль театра. Все это направлено на развитие зрительской культуры детей.

Изучение основ актёрского мастерства способствует формированию у школьников художественного вкуса и эстетического отношения к действительности.

Цель: развитие творческих способностей младших школьников, их речевой и сценической культуры, наблюдательности, воображения, эмоциональной отзывчивости и совершенствование художественного вкуса.

Задачи:

1. Помочь учащимся преодолеть психологическую и речевую «зажатость».
2. Формировать нравственно – эстетическую отзывчивость на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве.
3. Развивать фантазию, воображение, зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность средствами театрального искусства.
4. Раскрывать творческие возможности детей, дать возможность реализации этих возможностей.
5. Воспитывать в детях добро, любовь к ближним, внимание к людям, родной земле, неравнодушное отношение к окружающему миру.
6 Развивать умение согласовывать свои действия с другими детьми; воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками;
7. Развивать чувство ритма и координацию движения;
8. Развивать речевое дыхание и артикуляцию; развивать дикцию на мате риале скороговорок и стихов;
9. Знакомить детей с театральной терминологией; с видами театрального искусства, воспитывать культуру поведения в общественных местах.

Содержание программы

«Мы играем – мы мечтаем!» Игры, которые непосредственно связаны с одним из основополагающих принципов метода К.С. Станиславского: ***«от внимания – к воображению».***

Театр. В театре. Как создаётся спектакль. Создатели спектакля: писатель, поэт, драматург. Театральные профессии. Виды театров. Театральные жанры. Музыкальное сопровождение. Звук и шумы.

Основы актёрского мастерства. Мимика. Пантомима. Театральный этюд. Язык жестов. Дикция. Интонация. Темп речи. Рифма. Ритм. Искусство декламации. Импровизация.
Диалог. Монолог.

Наш театр. Подготовка школьных спектаклей по прочитанным произведениям на уроках литературного чтения. Изготовление костюмов, декораций.

Планируемые результаты освоения программы Школьный театр «Синяя птица» на уровне начального общего образования

<u>Личностные результаты:</u>

-готовность и способность к саморазвитию;
-развитие познавательных интересов, учебных мотивов;
-знание основных моральных норм (справедливое распределение, взаимопомощь, правдивость, честность, ответственность.)

<u>Метапредметные результаты</u>

Овладение универсальными учебными регулятивными действиями:

-оценивать правильность выполнения работы на уровне адекватной оценки;
-вносить необходимые коррективы;
-уметь планировать работу и определять последовательность действий.

Познавательные УУД:
- самостоятельно включаться в творческую деятельность
-осуществлять выбор вида чтения в зависимости от цели
Овладение универсальными учебными коммуникативными действиями:
-допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной;
-учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в

В основу изучения курса положены ценностные ориентиры, достижение которых определяются воспитательными результатами, воспитательные результаты внеурочной деятельности оцениваются по четырём уровням.

Результаты первого уровня.
Приобретение школьниками знаний об общественных нормах поведения в различных местах (театре).
Результаты второго уровня.
Получение ребёнком опыта переживания и позитивного отношения к ценностям общества.
Результаты третьего уровня.
Получение ребёнком опыта самостоятельного общественного действия.
Результаты четвёртого уровня.

Целеустремлённость и настойчивость в достижении целей; готовность к преодолению трудностей.
В основу проекта театральной деятельности были положены следующие
принципы:
- *принцип системности* – предполагает преемственность знаний, комплексность в их усвоении;
- *принцип дифференциации* – предполагает выявление и развитие у учеников склонностей и способностей по различным направлениям;
- *принцип увлекательности* является одним из самых важных, он учитывает возрастные и индивидуальные особенности учащихся;
- *принцип коллективизма* – в коллективных творческих делах происходит развитие разносторонних способностей и потребности отдавать их на общую радость и пользу.

Раннее формирование навыков грамотного драматического творчества у школьников способствует их гармоничному художественному развитию в дальнейшем. Обучение по данной программе увеличивает шансы быть успешными в любом выбранном ими виде деятельности.

Курс рассчитан на 4 года обучения в начальной школе по 1 часу в неделю, 32 часа в год в 1 классе, 34 часа в год во 2-4 классах.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Тема	Количество часов			Электронные (цифровые образовательные ресурсы)
		Всего	Теория	Прак-тика	
1 класс					
1.	Раздел «Мы играем – мы мечтаем!»	21 ч	–	21ч	https://cyberpedia.su/10x959a.html
2.	Раздел «Наш театр»	12 ч	–	12ч	https://resh.edu.ru/theatre/
Итого		**33 ч**	–	33ч	
2 класс					
1.	Раздел «Театр»	6ч	3ч	3ч	https://studopedia.su/9_62447_istoriya zarubezhnogo-teatra.html https://ru.wikipedia.org/wiki/Театр
2.	Раздел «Основы актёрского мастерства»	6ч	1ч	5ч	http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii
3.	Раздел «Наш театр»	22 ч	-	22ч	https://resh.edu.ru/theatre/
Итого		**34 ч**	**4ч**	**30ч**	
3 класс					
1.	Раздел «Театр»	20ч	14 ч	6ч	https://studopedia.su/9_62447_istoriya zarubezhnogo-teatra.html https://ru.wikipedia.org/wiki/Театр
2.	Основы актёрского мастерства	4 ч	1ч	3ч	http://dramateshka.ru/index.php/music
3.	Наш театр	10ч	–	10ч	https://resh.edu.ru/theatre/
Итого		**34ч**	**15ч**	**19ч**	
4 класс					
1.	Раздел «Театр»	4ч	4ч	–	https://studopedia.su/9_62447_istoriya

					zarubezhnogo-teatra.html https://ru.wikipedia.org/wiki/Театр
2.	Основы актёрского мастерства	20ч	3ч	17ч	http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii
3.	Наш театр	10ч	–	10чч	https://resh.edu.ru/theatre/
Итого		**34ч**	**7ч**	**27ч**	

УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
программы внеурочной деятельности Школьный театр «Синяя птица»

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов
	1 класс	
	Раздел «Мы играем – мы мечтаем!»	**21ч**
1 - 15	Игры на развитие внимания и воображения.	15ч
16-21	Беседа после просмотра спектакля. Иллюстрирование.	6ч
	Раздел «Наш театр»	**12ч**
22-33	Инсценирование сказок Корнея Чуковского	12ч
	2 класс	
	Раздел «Театр»	**6ч**
1	Дорога в театр.	1ч
2-4	В театре.	3ч
5-6	Как создаётся спектакль.	2ч
	Раздел «Основы актёрского мастерства»	**6ч**
7-12	Мимика. Пантомима.	6ч
	Раздел «Наш театр»	**22ч**
13-20	Работа над спектаклем по сказке А.С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке».	8ч
21-26	Работа над спектаклем по сказкам-миниатюрам Дж. Родари.	6ч
27-34	Работа над спектаклем по сказкам дядюшки Римуса.	8ч
	3 класс	
	Раздел «Театр»	**20ч**
1-6	Театральные профессии. Бутафор. Реквизитор. Художник-декоратор.	6ч
7	Древнегреческий театр.	1ч
8	Театр «Глобус».	1ч
9	Театр под крышей.	1ч
10	Современный театр.	1ч
11	Театральный билет.	1ч
12	Театр кукол.	1чч
13-15	Музыкальный театр.	3ч
16-17	Цирк.	2ч
18-19	Музыкальное сопровождение. Звуки и шумы.	2ч
20	Зритель в зале.	1ч
	Основы актёрского мастерства	**4ч**
21-24	Театральный этюд.	4ч

	Наш театр	**10ч**
25-29	Работа над спектаклем по сказкам Ш. Перро.	5ч
30-34	Работа над спектаклем по сказкам Г.Х. Андерсена.	5ч
	4 класс	
	Раздел «Театр»	**4ч**
1-2	Создатели спектакля: писатель, поэт, драматург.	2ч
3-4	Театральные жанры.	2ч
	Основы актёрского мастерства	**20 ч**
5	Язык жестов.	1ч
6-9	Дикция. Упражнения для развития хорошей дикции.	4ч
10-11	Интонация.	2ч
12-13	Темп речи.	2ч
14	Рифма.	1ч
15	Ритм.	1ч
16	Считалка.	1ч
17-18	Скороговорка.	2ч
19-20	Искусство декламации.	2ч
21-22	Импровизация.	2ч
23-24	Диалог. Монолог.	2ч
	Наш театр	**10ч**
25-29	Работа над спектаклем по басням И.А. Крылова.	5ч
30-34	Работа над спектаклем по сказкам А.С. Пушкина.	5ч

СПИСОК ЛИТЕРАТУРНЫХ ИСТОЧНИКОВ

Основная литература

1. Букатов В. М., Ершова А. П. Я иду на урок: Хрестоматия игровых приемов обучения. - М.: «Первое сентября», 2014.
2. Ганелин Е.Р. Программа обучения детей основам сценического искусства «Школьный театр». - СПб, 2014 г.
3. Генералов И.А. Программа курса «Театр» для начальной школы. - М., Баласс, 2015.
4. Генералов И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования.2-й класс. 3-й класс. 4-й класс. – М.: Баласс, 2009.
5. Ершова А.П. Уроки театра на уроках в школе: Театральное обучение школьников I-XI классов. М., 1990.
6. Похмельных А.А.Образовательная программа «Основы театрального искусства».
7. Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. Художественные кружки. – М., Просвещение, 1981.

Интернет источники

1. Как развивать речь с помощью скороговорок? http://skorogovor.ru/интересное/Как-развивать-речь-с-помощью-скороговорок.php
2. Сборник детских скороговорок. http://littlehuman.ru/393/

Дёмина Е.В.

C=RU, O=ГБОУ НШ с. Красноармейское, CN=Дёмина Е.В., E=so_nach_sch_krs@samara.edu.ru
00f7c4a2be172d3c23
2024.02.07 14:18:58+04'00'