

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Министерство образования Самарской области
Юго-Западное управление министерства образования
Самарской области
ГБОУ НШ с. Красноармейское

РАССМОТРЕНА
Руководитель МО
_____ Великанова Е.В.
Протокол №1 от «28»
августа 2026 г.

СОГЛАСОВАНА
Ответственный за УВР
_____ Великанова Е.В.
от «28» августа 2026 г.

УТВЕРЖДЕНА
Директор ГБОУ НШ с.
Красноармейское
_____ Демина Е.В.
Приказ №215-од от «31»
августа 2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
«Школьный театр»
(ID 11684705)

для обучающихся 3-4 классов

с. Красноармейское, 2026

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Программа курса внеурочной деятельности «Школьный театр» разработана в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов начального общего образования, ориентирована на обеспечение индивидуальных потребностей обучающихся и направлена на достижение планируемых результатов федеральных основных образовательных программ начального общего образования с учётом выбора участниками образовательных отношений курсов внеурочной деятельности. Задачей педагога, работающего по программе, является развитие у обучающегося ценностного отношения к Родине, природе, человеку, культуре, знаниям, здоровью, сохранение и укрепление традиционных российских духовно-нравственных ценностей.

Педагог помогает обучающемуся:

- Раскрыть творческие способности обучающихся через игру и импровизацию.
- Помочь детям поверить в себя и свою уникальность.
- Познакомить с миром искусства театра и развить эстетическое чутьё.
- Создать комфортный микроклимат в коллективе, помочь детям обогащать себя знаниями и умениями.
- Помочь ребёнку найти своё место в структуре школьного театра и сделать его весомым в глазах коллектива.
- Распределить роли в спектакле так, чтобы каждый чувствовал себя нужным и мог проявить себя на сцене.

Нормативно-правовую основу рабочей программы курса внеурочной деятельности «Школьный театр » составляют следующие документы:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Указ Президента Российской Федерации от 02.07.2021 № 400 «О Стратегии национальной безопасности Российской Федерации».
3. Указ Президента Российской Федерации от 09.11.2022 № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей».
4. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.04.2015 № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания на период до 2025 года».

5. Приказ Минпросвещения России от 31.05.2021 № 286 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования».

6. Приказ Минпросвещения России от 31.05.2021 №287 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования». 7. Приказ Минобрнауки России от 17.05.2012 № 413 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования».

8. Приказ Минпросвещения России от 18.05.2023 № 372 «Об утверждении федеральной образовательной программы начального общего образования».

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Цель: развитие творческих способностей младших школьников, их речевой и сценической культуры, наблюдательности, воображения, эмоциональной отзывчивости и совершенствование художественного вкуса.

Задачи:

1. Помочь учащимся преодолеть психологическую и речевую «зажатость».
2. Формировать нравственно – эстетическую отзывчивость на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве.
3. Развивать фантазию, воображение, зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность средствами театрального искусства.
4. Раскрывать творческие возможности детей, дать возможность реализации этих возможностей.
5. Воспитывать в детях добро, любовь к ближним, внимание к людям, родной земле, равнодушное отношение к окружающему миру.
6. Развивать умение согласовывать свои действия с другими детьми; воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками;
7. Развивать чувство ритма и координацию движения;
8. Развивать речевое дыхание и артикуляцию; развивать дикцию на материале скороговорок и стихов;
9. Знакомить детей с театральной терминологией; с видами театрального искусства, воспитывать культуру поведения в общественных местах.
10. Познакомить с историей возникновения театра и основными театральными профессиями: актёр, режиссёр, сценарист, писатель, поэт, драматург.

**МЕСТО КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ**

Рабочая программа внеурочной деятельности «Школьный театр» разработана для обучающихся 1-4 классов, обучающихся с ОВЗ, инвалидностью, различными нарушениями в развитии в соответствии с требованиями ФГОС начального общего образования, ООП НОО ГБОУ НШ с. Красноармейское и реализует направление во внеурочной деятельности «Художественно-эстетическая, творческая деятельность» в начальных классах. Курс дополняет предметные области „Литературное чтение“ и „Изобразительное искусство“, а также поддерживает воспитательный компонент программы: способствует формированию эстетических чувств, развитию эмоциональной отзывчивости и культуры общения. Программа может быть реализована в работе с обучающимися 3-4 классов, в течение одного учебного года, если занятия проводятся 1 раз в неделю, 34 учебных часа.

ФОРМЫ ПРОВЕДЕНИЯ ЗАНЯТИЙ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Занятия по программе проводятся в формах, соответствующих возрастным особенностям обучающихся и позволяющих им вырабатывать собственную мировоззренческую позицию по обсуждаемым темам. Основными формами проведения занятий являются театральные игры, конкурсы, викторины, беседы, постановка спектакля, праздники, иллюстрирование, изучение основ сценического мастерства, мастерская образа, мастерская костюма, декораций, инсценирование прочитанного произведения, посещение спектакля, актёрский тренинг, экскурсии, выступления.

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

3 КЛАСС

Театр. Театральные профессии (бутафор, реквизитор, художник-декоратор); история театра — от Древней Греции до современных сцен; устройство театра, театральный билет и программка; виды театров: кукольный, музыкальный (опера, балет, оперетта, мюзикл), цирк; музыкальное сопровождение, звуки и шумы; театральный этикет — правила поведения зрителя.

Основы актёрского мастерства. Театральный этюд как основа актёрской работы; виды этюдов — на внимание, память физических действий, фантазию; предлагаемые обстоятельства, оценка факта, подтекст.

Наш театр. Работа над спектаклем по сказкам Ш. Перро и Г. Х. Андерсена — выбор произведения, читка по ролям, распределение ролей, разбор характеров, репетиции сцен, подбор костюмов и реквизита, создание декораций, сводная и генеральная репетиции, показ спектакля.

4 КЛАСС

Театр. В театре. Как создаётся спектакль. Создатели спектакля: писатель, поэт, драматург. Театральные профессии: бутафор, реквизитор, художник-

декоратор. Виды театров. Театральные жанры. Музыкальное сопровождение. Звук и шумы.

Основы актёрского мастерства. Язык жестов и пантомима; дикция — артикуляционная гимнастика, скороговорки и чистоговорки; интонация — мелодика речи, логическое ударение, паузы; темп речи; рифма и ритм; считалка и скороговорка как фольклорные жанры; искусство декламации; импровизация; диалог и монолог.

Наш театр. Подготовка школьных спектаклей по прочитанным произведениям на уроках литературного чтения. Изготовление костюмов, декораций. Знакомство с основными театральными профессиями: актёр, режиссёр, сценарист, писатель, поэт, драматург.

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

- готовность и способность к саморазвитию;
- развитие познавательных интересов, учебных мотивов;
- знание основных моральных норм (справедливое распределение, взаимопомощь, правдивость, честность, ответственность.)

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Овладение универсальными учебными регулятивными действиями:

- оценивать правильность выполнения работы на уровне адекватной оценки;
- вносить необходимые коррективы;
- уметь планировать работу и определять последовательность действий.

Познавательные УУД:

- самостоятельно включаться в творческую деятельность
- осуществлять выбор вида чтения в зависимости от цели

Овладение универсальными учебными коммуникативными действиями:

- допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной;

ПЛАНИРУЕМЫЕ ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

3 КЛАСС

Ученик научится:

- ✓ называть и характеризовать основные театральные профессии (бутафор, реквизитор, художник-декоратор, актёр, режиссёр, гримёр, костюмер, осветитель, звуорежиссёр);
- ✓ узнавать виды театров (драматический, кукольный, музыкальный — опера, балет, оперетта, мюзикл);
- ✓ описывать устройство театра (сцена, кулисы, занавес, зрительный зал, оркестровая яма);

- ✓ соблюдать правила поведения в театре — до спектакля, во время, в антракте и после; объяснять, что такое театральный билет и программка;
- ✓ читать текст по ролям с учётом характера персонажа;
- ✓ участвовать в распределении ролей;
- ✓ репетировать отдельные сцены;
- ✓ изготавливать элементы декораций, подбирать костюмы и реквизит;
- ✓ выступать в спектакле перед зрителями.

Ученик получит возможность научиться:

- сравнивать театры разных эпох и видов;
- создавать эскизы декораций и костюмов к спектаклю;
- анализировать игру актёров в просмотренном спектакле.

4 КЛАСС

Ученик научится:

- ✓ объяснять роль создателей спектакля — писателя, поэта, драматурга;
- ✓ описывать этапы создания спектакля от выбора произведения до показа;
- ✓ выполнять артикуляционную гимнастику;
- ✓ чётко произносить скороговорки и чистоговорки в разном темпе;
- ✓ использовать интонацию — мелодику речи, логическое ударение, паузы — для выразительности;
- ✓ находить и подбирать рифмы;
- ✓ разучивать и сочинять считалки;
- ✓ использовать язык жестов и пантомиму для выражения мыслей и чувств;
- ✓ импровизировать на заданную тему — словесно, пластически;
- ✓ строить диалог и монолог, инсценировать литературные тексты;
- ✓ работать над ролью — разбирать характер персонажа, отрабатывать монологи и диалоги; подбирать и изготавливать костюмы, реквизит, декорации;
- ✓ выступать в спектакле перед зрителями;
- ✓ анализировать свою работу и работу товарищей.

Ученик получит возможность научиться:

- выразительно декламировать тексты разной сложности;
- самостоятельно создавать сценический образ персонажа;
- участвовать в обсуждении спектаклей профессиональных театров.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ (С РАЗДЕЛАМИ)

3 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов	Основное содержание	Основные виды деятельности	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
Театр 20 ч					
1–6	Театральные профессии . Бутафор. Реквизитор. Художник-декоратор	6	Знакомство с театральными профессиями: актёр, режиссёр, бутафор, реквизитор, художник-декоратор, гримёр, костюмер, осветитель, звукорежиссёр. Роль каждой профессии в создании спектакля	Беседа о театральных профессиях; игра «Угадай профессию»; иллюстрирование; изготовление простейшего реквизита; просмотр видеоматериалов	https://multiurok.ru/files/presentation-3-zaniatiu-vneurochnoideiatelnosti.html

7	Древнегреческий театр	1	История возникновения театра в Древней Греции; устройство древнегреческого театра; амфитеатр; хор; маски	о работе за кулисами театра Беседа об истории театра; просмотр иллюстраций; рисование древнегреческой театральной маски;
8	Театр «Глобус»	1	Театр «Глобус» У. Шекспира; устройство театра; уровень сцены; зрители; история здания	обсуждение Беседа; просмотр иллюстраций и видеоматериалов ; сравнение древнегреческого о театра и «Глобуса»;
9	Театр под крышей	1	Переход театра в закрытое помещение; устройство театрального здания: сцена, кулисы, занавес, зрительный зал, оркестровая яма	обсуждение Беседа; составление схемы «Устройство театра»;
10	Современный театр	1	Современные театральные здания; техническое оснащение сцены; свет, звук, декорации	просмотр видеоматериалов ; обсуждение Беседа; просмотр видеоматериалов ; сравнение театров разных эпох;
11	Театральный билет	1	Театральный билет и программка; как читать информацию на	обсуждение Беседа; рассматривание образцов

			билете; для чего нужна программка; театральный этикет	билетов и программок; составление макета билета и программки; обсуждение правил поведения в театре
12	Театр кукол	1	Виды кукольных театров; перчаточные, тростевые, марионеточные куклы; управление куклой	Беседа; просмотр видеофрагментов в кукольных спектаклях; знакомство с видами кукол; изготовление простой перчаточной куклы
13 — 15	Музыкаль ный театр	3	Опера, балет, оперетта, мюзикл — виды музыкального театра; особенности каждого вида; музыкальное сопровождение как основа спектакля	Беседа; просмотр фрагментов оперы, балета, мюзикла; сравнение видов музыкального театра; обсуждение; прослушивание музыкальных фрагментов
16 — 17	Цирк	2	Цирк как вид театрального искусства; цирковые профессии; артисты цирка; устройство	Беседа; просмотр видеофрагментов в цирковых выступлениях;

			цирковой арены	обсуждение; рисование цирковой афиши Беседа; прослушивание примеров; изготовление простейших шумовых инструментов; подбор звуковых эффектов к сценам; практическая работа	
18 — 19	Музыкаль ное сопровожд ение. Звуки и шумы	2	Музыкальное сопровождение в театре; звуковые эффекты; создание шумов с помощью подручных средств; роль звука в создании атмосферы сцены	Беседа; ролевая игра «Идём в театр»; обсуждение правил; викторина «Театральный этикет»	
20	Зритель в зале	1	Театральный этикет: правила поведения зрителя до спектакля, во время, в антракте и после; внешний вид зрителя		
21 — 24	Театральн ый этюд	4	Основы актёрского мастерства 4 ч Театральный этюд как основа актёрской работы; виды этюдов — на внимание, память физических действий, фантазию; предлагаемые обстоятельства, оценка факта, подтекст; мимика и пантомима	Выполнение упражнений на сценическое внимание; этюды на память физических действий; этюды на фантазию; мимические и пантомимически е этюды на выражение эмоций (радость, грусть,	https://infourok.ru/prezentaciya-k-zanyatiyu-teatralnogo-kruzhka-aktyorskoe-masterstvo-4-klass-6297301.html

21 — 24	Театральн ый этюд	4	Театральный этюд как основа актёрской работы; виды этюдов — на внимание, память физических действий, фантазию; предлагаемые обстоятельства, оценка факта, подтекст; мимика и пантомима	удивление, страх, гнев) Выполнение упражнений на сценическое внимание; этюды на память физических действий; этюды на фантазию; мимические и пантомимически е этюды на выражение эмоций (радость, грусть, удивление, страх, гнев)
---------------	----------------------	---	---	---

Наш театр				
25 — 29	Работа над спектакле м по сказкам Ш. Перро	5	Выбор произведения; читка по ролям; распределение ролей; разбор характеров персонажей; репетиции сцен; подбор костюмов и реквизита; создание декораций	10 ч Чтение сказки; обсуждение характеров героев; распределение ролей; репетиции отдельных сцен; изготовление элементов декораций и костюмов; работа над мимикой и жестами персонажей Чтение сказки; обсуждение характеров
30 — 34	Работа над спектакле м по	5	Выбор произведения; читка по ролям; распределение ролей;	

<https://yandex.ru/video/preview/253995987205905811>
[7](#)

сказкам Г.Х. Андерсена	разбор характеров; репетиции сцен; подбор костюмов и реквизита; создание декораций; сводная и генеральная репетиции; показ спектакля	героев; распределение ролей; репетиции; изготовление декораций и костюмов; сводная и генеральная репетиции; показ спектакля перед зрителями; анализ выступления
Общее количество часов по программе	34	

4 КЛАСС

№ п / п	Наименование раздела ов и тем програ ммы	Количество часов	Основное содержание	Основные виды деятельности	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
Театр 4 ч					
1 — 2	Создатель спектакля	2	Роль создателя ей	Беседа о роли создателя	https://kopilkaurokov.ru/vneurochka/presentacii/priezientatsiia-uroka-sozdatieli-spiektaklia-

	кля.		спектак	ей
	Профе		ля —	спектак
	ссии:		писател	ля;
	писате		я, поэта,	обсужде
	ль,		драмату	ние
	поэт,		рга,	этапов
	драмат		режиссё	создани
	ург		ра,	я
			актёра;	спектак
			как	ля;
			литерату	просмот
			рное	р
			произве	видеома
			дение	териало
			станови	в;
			тся	сравнен
			спектак	ие
			лем;	литерату
			этапы	рного
			создани	текста и
			я	его
			спектак	сцениче
			ля от	ского
			выбора	воплоче
			произве	ния
			дения до	
			показа	
3	Театра	2	Театрал	Беседа о
—	льные		ьные	театраль
4	жанры		жанры:	ных
			комедия,	жанрах;
			трагедия	просмот
			, драма,	р
			сказка;	фрагмен
			особенн	тов
			ости	спектак
			каждого	лей

[khudozhnik-v-tieatrie](#)

жанра; разных
музыкал жанров;
ьное сравнен
сопрово ие
ждение; жанров;
звук и обсужде
шумы в ние;
разных практич
жанрах еская
работа
по
подбору
звуковы
х
эффекто
в к
жанрам

Основы актёрского мастерства 20 ч

5	Язык жестов	1	Язык жестов и пантомима как средства выражения мыслей и чувств без слов; использование языка жестов в сценической работе	Выполнение пантомимически этюдов; упражнения на передачу эмоций через жесты; игра «Покажи без слов»; этюды на	https://www.sites.google.com/site/pedagog151311/konspekt
---	-------------	---	--	---	---

				заданны
				е
				ситуаци
				и
6	Дикция	4	Артикул	Выполн
—	.		яционна	ение
9	Упраж		я	артикул
	нения		гимнаст	яционно
	для		ика;	й
	развит		речевое	гимнаст
	ия		дыхание	ики;
	хороше		;	упражне
	й		чёткость	ния на
	дикции		произно	речевое
			шения	дыхание
			согласн	;
			ых и	произно
			гласных;	шение
			скорогов	скорогов
			орки и	орок и
			чистогов	чистогов
			орки в	орок в
			разном	разном
			темпе	темпе;
				индивид
				уальная
				и
				группов
				ая
				работа
				над
				дикцией
1	Интона	2	Мелоди	Упражн
0	ция		ка речи;	ения на
—			логичес	мелодик
1			кое	у речи;
1			ударени	работа

			е; паузы;	над
			использ	логичес
			ование	ким
			интонац	ударени
			ии для	ем;
			выразит	упражне
			ельност	ния на
			и	постано
			сцениче	вку
			ской	пауз;
			речи	чтение
				текстов
				с разной
				интонац
				ией;
				практич
				еская
				работа
1	Темп	2	Темп	Упражн
2	речи		речи как	ения на
—			выразит	изменен
1			ельное	ие темпа
3			средство	речи;
			;	чтение
			быстры	текстов
			й,	в разном
			медленн	темпе;
			ый,	работа
			средний	над
			темп;	согласов
			изменен	анием
			ие темпа	темпа с
			в	интонац
			зависим	ией;
			ости от	практич
			характер	еская
			а текста	работа

			и эмоций	
1	Рифма	1	Рифма	Беседа о
4			как	рифме;
			элемент	упражне
			стихотв	ния на
			орной	нахожде
			речи;	ние
			виды	рифм;
			рифм;	подбор
			нахожде	рифм к
			ние и	заданны
			подбор	м
			рифм;	словам;
			роль	игра
			рифмы в	«Подбер
			выразит	и
			ельност	рифму»;
			и	создани
				е
				простых
				рифмова
				нных
				строк
1	Ритм	1	Ритм	Упражн
5			стихотв	ения на
			орного	чувство
			текста;	ритма;
			чувство	чение
			ритма;	стихов с
			ритм и	соблюде
			движени	нием
			е;	ритма;
			согласов	двигател
			анность	ьные
			ритма	упражне
			речи и	ния под

			движени я тела	ритм; игра «Повтор и ритм»
1 6	Считал ка	1	Считалк а как фолькло рный жанр; разучива ние и сочинен ие считало к; использ ование считалк и в театраль ной игре и распред елении ролей	Беседа о считалк е как жанре; разучива ние народны х считало к; сочинен ие собстве нных считало к; игра с использ ованием считало к
1 7 — 1 8	Скорог оворка	2	Скорого ворка как фолькло рный жанр; народны е и авторск ие скорогов орки;	Разучив ание народны х и авторск их скорогов орок; прогова ривание в разном темпе;

			работа со скагогов орками в разном темпе и с разной интонац ией	конкурс на лучшее исполне ние скагогов орки; создани е собстве нных скагогов орок
1	Искусс	2	Выразит	Выразит
9	тво		ельное	ельное
—	деклам		чение	чение
2	ации		стихотв	текстов;
0			орных и	работа
			прозаич	над
			еских	интонац
			текстов;	ией,
			использ	паузами,
			ование	логичес
			всех	ким
			интонац	ударени
			ионных	ем;
			средств	конкурс
			для	чтецов;
			выразит	анализ
			ельност	собстве
			и;	нного
			работа	чения и
			над	чения
			эмоцион	товарищ
			альной	ей
			окраско	
			й	

2	Импро	2	Импров	Упражн
1	визаци		изация	ения на
–	я		как	словесн
2			актёрско	ую
2			е	импрови
			умение;	зацию;
			словесн	упражне
			ая и	ния на
			пластич	пластич
			еская	ескую
			импрови	импрови
			зация на	зацию;
			заданну	этюды-
			ю тему;	импрови
			импрови	зации на
			зация в	заданны
			заданны	е
			х	ситуаци
			обстояте	и; игра
			льствах	«Приду
				май
				продолж
				ение»
2	Диалог.	2	Диалог	Упражн
3	Монол		и	ения на
–	ог		монолог	построе
2			как	ние
4			формы	диалога;
			сцениче	создани
			ской	е
			речи;	монолог
			построе	а от
			ние	лица
			развёрн	героя;
			утого	чтение
			диалога;	по
			создани	ролям;

е инсцени
 монолог рование
 а от отрывко
 лица в из
 литерату литерату
 рного рных
 героя; произве
 инсцени дений;
 рование практич
 литерату еская
 рных работа
 текстов

Наш театр 10 ч

2 Как 5

5 создаёт

— ся

2 спекта

9 кль.

Работа

над

спекта

клем

по

басням

И.А.

Крыло

ва

История Беседа
 возникн об
 овения истории
 театра и театра и
 основны професс
 е иях;
 театраль выбор
 ные басни
 професс для
 ии: постано
 актёр, вки;
 режиссё разбор
 р, характер
 сценари ов
 ст, персона
 писател жей;
 ь, поэт, распред
 драмату еление
 рг; ролей;
 этапы репетиц
 создани ии;
 я работа
 спектак над
 ля; сцениче

<https://yandex.ru/video/preview/9600896534961466685>

			выбор басни; разбор характер а персона жей; репетиц ионная работа; изготовл ение костюмо в, декорац ий; отработ ка мизансц ен	ской речью; согласов ание действи й с партнёр ами; изготовл ение костюмо в и декорац ий
3 0 – 3 4	Работа над спекта клем по сказка м А.С. Пушки на	5	Выбор сказки; разбор характер ов персона жей; репетиц ионная работа; работа над ролью; изготовл ение костюмо в,	Выбор сказки; распред еление ролей; работа над ролью — разбор характер а, отработ ка монолог ов и диалого

реквизи	в;
та,	репетиц
декорац	ии;
ий;	изготовл
сводная	ение
и	костюмо
генераль	в и
ная	декорац
репетиц	ий;
ии;	генераль
показ	ная
спектак	репетиц
ля;	ия;
анализ	показ
выступл	спектак
ения	ля перед
	зрителя
	ми;
	анализ
	своей
	работы
	и
	работы
	товарищ
	ей

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

3 КЛАСС

№	Тема урока	Количество часов			Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всег	Контро	Практиче	
п		о	льные	ские	
/			работы	работы	
п					

Театр 20ч

<https://multiurok.ru/files/prezentatsiia-k-3-zaniatiiu-vneurochnoi-deiatelnos.html>

1	Театральные профессии. Актёр. Режиссёр	1	0	0
2	Театральные профессии. Бутафор	1	0	0
3	Театральные профессии. Реквизитор	1	0	0
4	Театральные профессии. Художник-декоратор	1	0	0
5	Театральные профессии. Гримёр	1	0	1
6	Театральные профессии. Костюмер. Осветитель. Звукорежиссёр	1	0	1
7	Древнегреческий театр	1	0	0
8	Театр «Глобус»	1	0	0
9	Театр под крышей	1	0	1
10	Современный	1	0	0

	театр			
11	Театральный билет	1	0	1
12	Театр кукол	1	0	1
13	Музыкальный театр. Опера	1	0	0
14	Музыкальный театр. Балет	1	0	1
15	Музыкальный театр. Оперетта. Мюзикл	1	0	0
16	Цирк. Арена и артисты	1	0	0
17	Цирк. Жанры циркового искусства	1	0	0
18	Музыкальное сопровождение	1	0	0
19	Звуки и шумы	1	0	0
20	Зритель в зале	1	1	0

Основы актёрского мастерства 4 ч

21	Театральный этюд. Этюды на внимание	1	0	0	https://infourok.ru/prezentaciya-k-zanyatiyu-teatrnogo-kruzhka-aktyorskoe-masterstvo-4-klass-6297301.html
22	Театральный этюд. Память физических действий	1	0	1	
23	Театральный	1	0	1	

	этюд. Фантазия. Мимика и пантомима Театральный этюд.			
24	Создание образа	1	0	1

Наш театр 10 ч

	Работа над спектаклем по сказкам Ш. Перро. Выбор произведения. Читка			https://yandex.ru/video/preview/2539959872059058117
25		1	0	1
	Работа над спектаклем по сказкам Ш. Перро. Распределение ролей. Разбор характеров			
26		1	0	1
	Работа над спектаклем по сказкам Ш. Перро. Репетиции сцен			
27		1	0	1
	Работа над спектаклем по сказкам Ш. Перро. Костюмы и реквизит			
28		1	0	1

29	Работа над спектаклем по сказкам Ш. Перро. Сводная репетиция	1	0	1
30	Работа над спектаклем по сказкам Г.Х. Андерсена. Выбор произведения. Читка	1	0	1
31	Работа над спектаклем по сказкам Г.Х. Андерсена. Распределение ролей. Разбор характеров	1	0	1
32	Работа над спектаклем по сказкам Г.Х. Андерсена. Репетиции сцен. Костюмы и декорации	1	0	1
33	Работа над спектаклем по сказкам Г.Х. Андерсена. Генеральная репетиция	1	0	1
34	Работа над	1	0	1

спектаклем по
сказкам Г.Х.
Андерсена.
Показ
спектакля

Общее
количество часов **34** 0 19

по программе

4 КЛАСС

№	Тема	Количество часов			Электронные цифровые образовательные ресурсы
п / п	урока	Вс ег о	Контро льные работы	Практи ческие работы	

Театр 4 ч

	Создатели спектакля				https://kopilkaurokov.ru/vneurochka/presentacii/priezientatsiia-uroka-sozdatieli-spiektaklia-khudozhnik-v-tieatrie
1	Професси и: писатель, поэт, драматург	1	0	0	
2	Создатели спектакля . Професси и: режиссёр, актёр	1	0	0	
3	Театральн ые жанры. Комедия.	1	0	0	

	Трагедия			
	Театральные жанры.			
	Драма.			
4	Сказка.	1	0	0
	Музыкальное сопровождение			

Основы актёрского мастерства 20 ч

5	Язык жестов	1	0	0	https://www.sites.google.com/site/pedagog151311/konsp
6	Дикция. Артикуляционная гимнастика	1	0	1	
7	Дикция. Скороговорки и чистоговорки	1	0	1	
8	Дикция. Работа над согласными и гласными	1	0	1	
9	Дикция. Связка техник. Закрепление	1	0	0	

10	Интонация. Мелодика речи	1	0	0
11	Интонация. Логическое ударение. Паузы	1	0	1
12	Темп речи. Быстрый и медленный темп	1	0	1
13	Темп речи. Сочетание темпа и интонации	1	0	1
14	Рифма	1	0	1
15	Ритм	1	0	1
16	Считалка	1	0	1
17	Скороговорка. Народные скороговорки	1	0	1
18	Скороговорка. Авторские	1	0	1

	скорогово рки			
	Искусств о декламац ии.			
19	Выразите льное чтение стихов	1	0	1
	Искусств о декламац ии.			
20	Выразите льное чтение прозы	1	0	1
	Импровиз ация.			
21	Словесна я импровиз ация	1	0	1
	Импровиз ация.			
22	Пластиче ская импровиз ация	1	0	1
23	Диалог	1	0	1
24	Монолог	1	0	1

Наш театр 10 ч

25	История	1	0	1	https://yandex.ru/video/preview/960
----	---------	---	---	---	---

возникно
вения
театра.
Основные
театральн
ые
професси
и

Как
создаётся
спектакль

26	. Выбор басни И.А. Крылова Работа над спектакле м по басням И.А.	1	0	1
27	Крылова. Разбор характеро в. Распредел ение ролей	1	0	1
28	Работа над спектакле м по басням И.А. Крылова. Репетици	1	0	1

и.
Костюмы
и
декораци
и

Работа
над
спектакле
м по
басням

29	И.А. Крылова. Генеральн ая репетици я и показ	1	0	1
----	--	---	----------	---

Работа
над
спектакле
м по
сказкам

30	А.С. Пушкина. Выбор произведе ния. Читка	1	0	1
----	---	---	----------	---

31	Работа над спектакле м по сказкам А.С. Пушкина. Разбор характеро	1	0	1
----	--	---	----------	---

в.
Распредел
ение
ролей

Работа
над
спектакле
м по
сказкам
А.С.

32	Пушкина. Репетици и. Костюмы и декораци и	1	0	1
----	---	---	---	---

Работа
над
спектакле
м по
сказкам

33	А.С. Пушкина. Генеральн ая репетици я	1	0	1
----	--	---	---	---

34	Работа над спектакле м по сказкам А.С. Пушкина. Показ	1	0	1
----	--	---	---	---

спектакля

. Анализ

Общее

количество

часов по

программе

34

0

27

СПИСОК ЛИТЕРАТУРНЫХ ИСТОЧНИКОВ

Основная литература

1. Букатов В. М., Ершова А. П. Я иду на урок: Хрестоматия игровых приемов обучения. - М.: «Первое сентября», 2014.
2. Ганелин Е.Р. Программа обучения детей основам сценического искусства «Школьный театр». - СПб, 2014 г.
3. Генералов И.А. Программа курса «Театр» для начальной школы. - М., Баласс, 2015.
4. Генералов И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования. 3-й класс. 4-й класс. – М.: Баласс, 2009.

Интернет источники

1. Как развивать речь с помощью скороговорок?
<http://skorogovor.ru/интересное/Как-развивать-речь-с-помощью-скороговорок.php>
2. Сборник детских скороговорок. <http://littlehuman.ru/393/>
3. Сборник пьес, инсценировок для школьных театров:
<https://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodolo..>
4. Упражнения, задания, игры для театральных занятий. Персональный сайт Богатовой А.В. <https://www.sites.google.com/site/pedagog151311/konsp..>

